

TRICON
FORT
catalo
g
g
No. 03

TRICONFORT

TRICON
FORT
catalo
ogue
No. 03

TRICONFORT

Oblò

8 – 19

Pour cette collection, la designer italienne Paola Navone utilise l'un des procédés les plus répandus dans la fabrication du mobilier au XIX^e siècle: la fonte. Alliant ce procédé artisanal à des solutions technologiques modernes, elle a remplacé le métal traditionnel par l'aluminium qu'elle utilise comme matière première. Son langage iconographique essaie de reproduire certains traits les plus caractéristiques des grands classiques de l'époque industrielle.

Riba

20 – 35

Riba est une déclaration d'intention et un hommage évident à des designers tels que Jean Prouvé, George Nelson ou Friso Kramer. Cette collection associe une technique ancestrale comme le tressage de fibres naturelles avec l'aluminium, un matériau qui connut son plus grand essor pendant les années 50. Ici, la structure métallique joue le rôle du bois traditionnel tandis que la fibre naturelle est remplacée par un matériau synthétique, dans le souci de leur conférer une plus grande résistance aux intempéries.

1950

36 – 51

La collection 1950 conjugue l'art de la forge à la technologie du XXI^e siècle. Jadis façonnées en fer lourd, les pièces sont aujourd'hui ingénieusement fabriquées en aluminium, un matériau beaucoup plus léger et résistant aux intempéries. Comme tout bon design, leur esthétique répond à leur structure. Une évocation des constructions spéciales triangulées à partir desquelles les ingénieurs et les architectes développèrent la majeure partie de leurs ouvrages civils au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Hardy

52 – 63

La collection Hardy recueille le témoignage du tressage ancestral utilisé dans la vannerie traditionnelle, une technique présente dans toutes les cultures, en introduisant un nouveau langage formel aux lignes claires et neutres. Les modules aux dimensions généreuses sont conçus pour articuler de grands espaces et créer différentes ambiances.

Rivage

64 – 75

Il s'agit de la collection la plus ancienne de la marque. Forte de plus de 25 ans d'existence, elle représente à la perfection les premières chaises d'extérieur conçues à partir d'une structure en aluminium et d'un réseau synthétique. Malgré les années, cette collection reste intacte; sa fonctionnalité et son esthétique intemporelle caractérisant tout bon design.

Basics

76 – 83

Basics is a range of outdoor furniture with simple lines that are easily combined. This sleek furniture adapts to any outdoor space.

HISTOIRE 4 – 5

ARTISANAT 6 – 7

NOS CRÉATEURS 84 – 87

MATÉRIELS 88 – 95

CHARACTERIQUES

TECHNIQUES 97 – 111

NOTRES COORDONÉES 112

HISTOIRE



L'amour du détail, la passion pour la créativité et l'idéal du meuble, celui qui nous accompagne tout au long de notre vie, sont des principes essentiels de la marque TRICONFORT.

L'aventure a commencé à Paris, dans les années 50, une ville en pleine transition qui s'apprêtait à vivre une grande période de changements technologiques et sociaux.

De nos jours, 60 ans plus tard, alors que les codes esthétiques et les systèmes de production n'ont rien à voir avec ceux de l'époque, nos valeurs restent intactes, notre histoire inspire nos conceptions et ce Paris bucolique de 1950 est aujourd'hui encore notre ligne identitaire.

The love for detail, the passion for creativity and the ideal that furniture should last a lifetime; these are the principles on which TRICONFORT was established.

An adventure that began in 1950 in Paris, a city in the throes of a transition and awaiting an imminent period of technological and social change.

Today, sixty years later and with aesthetic codes and production systems that are a far cry from what had gone before, our values remain intact, our history inspires our designs and that seething Paris of 1950 is still our trademark.

El amor por el detalle, la pasión por la creatividad y el ideal que los muebles deberían ser para toda la vida son los principios fundamentales bajo los que se establece TRICONFORT. Una aventura que comenzó en el París de 1950, una ciudad sumida en un proceso de transición y a la espera de una inminente época de cambios tecnológicos y sociales.

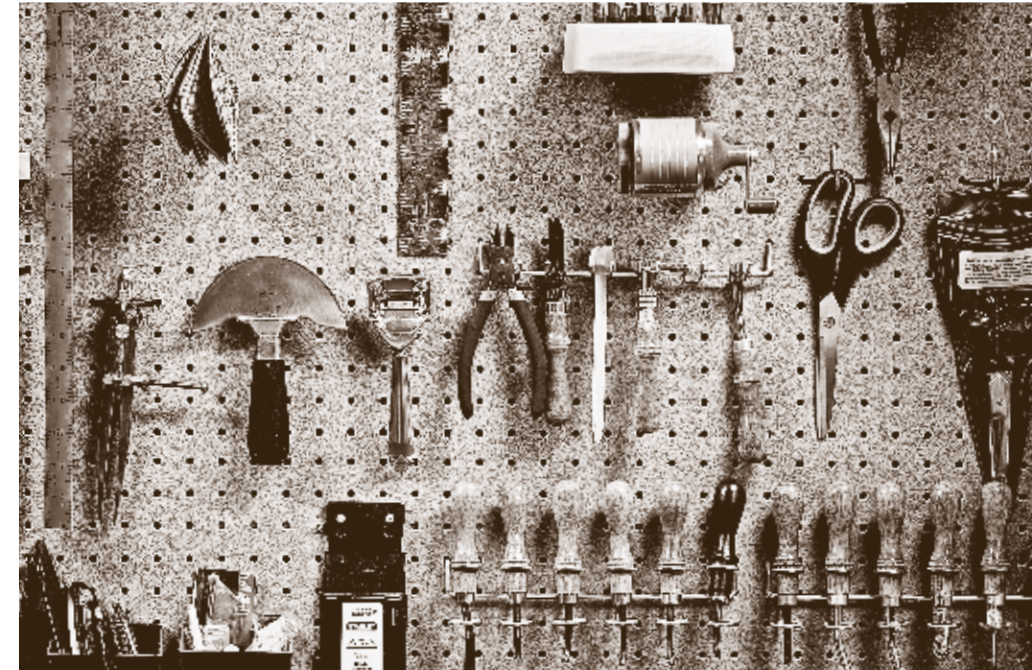
Hoy, 60 años más tarde y con códigos estéticos y sistemas de producción que nada tienen que ver con los de antaño, nuestros valores se mantienen intactos, nuestra historia inspira nuestros diseños y aquel París bullicioso de 1950 sigue siendo nuestra seña de identidad.

Die Grundprinzipien von TRICONFORT sind Liebe zum Detail, Leidenschaft für Kreativität und das Ideal, dass Möbel ein ganzes Leben halten sollten. Ein Abenteuer, das 1950 in Paris begann, einer Stadt, die sich im Umbruch und vor einer Zeit voll technologischer und gesellschaftlicher Veränderungen befand.

60 Jahre danach, in einer Zeit, deren ästhetische Vorstellungen und Produktionssysteme sich grundlegend geändert haben, sind unsere Werte gleich geblieben. Unsere Geschichte inspiriert unser Design, und das geschäftige Paris der 50er Jahre ist für uns weiter identitätsstiftend.

L'amore per il dettaglio, la passione per la creatività e l'atemporalità del design sono i principi fondamentali su cui si basa TRICONFORT. Un'avventura cominciata nella Parigi del 1950, una città immersa in un processo di transizione e in attesa di un'epoca imminente di cambiamenti tecnologici e sociali. Oggi, 60 anni più tardi e con codici estetici e sistemi di produzione che non hanno più nulla a che vedere con quelli di quel tempo, i nostri valori restano immutati, la nostra storia ispira il nostro design e quella Parigi in fermento del 1950 continua ad essere il nostro marchio di identità.

ARTISANAT



FORTE

La plasticité et la malléabilité du métal fondu lui valent d'être un des matériaux les plus utilisés dans l'art de notre histoire récente.

EXTRUSION

Enfants de notre propre histoire, nous continuons à utiliser de l'aluminium extrudé, un matériau qui connut son apogée au cours des années 50.

BOIS

Notre prédilection pour le bois est liée à l'influence du design nordique des années 50 pour qui l'ébénisterie est une des activités industrielles les plus anciennes.

TRESSAGE

Commune à toutes les cultures et civilisations, la vannerie est l'un des artisanats les plus anciens dont on ait connaissance.

CASTING

Molten metal is so plastic and malleable that it became one of the most extensively used materials in art in recent history.

EXTRUSION

Children of our own circumstances, we continue to use extruded aluminium, a material that reached its peak in the '50s.

WOOD

Our predilection for wood comes from the influence of Nordic design in the '50s, which led a return to cabinetmaking as one of the oldest industrial activities in existence.

BRAIDING

Basket weaving is an ancient craft, one of the oldest known to man, and common to all cultures and civilisations.

FUNDICIÓN

La plasticidad y maleabilidad del metal fundido permite que sea uno de los materiales más usados por el arte de la historia más reciente.

EXTRUSIÓN

Hijos de nuestro propio contexto, seguimos utilizando la extrusión de aluminio, un material que tuvo su auge en la década de los 50.

MADERA

Nuestra predilección por la madera proviene de la influencia del diseño nórdico de los 50 que reivindicó la ebanistería como una de las actividades industriales más antiguas.

TREZADOS

La cestería es una de las artesanías más antiguas de las que se tiene constancia y común en todas las culturas y civilizaciones.

GIESSEREI

Die Plastizität und Formbarkeit von gegossenem Eisen hat es zu einem der meist verwendeten Materialien in der jüngsten Kunstgeschichte gemacht.

FLIESSPRESSEN

Als Kinder unserer eigenen Geschichte setzen wir weiter auf fließgepresstes Aluminium.

HOLZ

Unsere Vorliebe für Holz ist auf den Einfluss des nordeuropäischen Designs der 50er Jahre zurückzuführen.

FLECHTWERK

Die Korbflechterei ist eines der ältesten Handwerke und in allen bekannten Kulturen und Zivilisationen verbreitet.

FUSIONE

La plasticità e la malleabilità del metallo fuso gli consentono di essere uno dei materiali più utilizzati dall'arte nella storia più recente.

ESTRUSIONE

Figli del nostro contesto, continuiamo a utilizzare l'estrusione di alluminio, un materiale che ha raggiunto la sua auge negli anni '50.

LEGNO

La nostra predilezione per il legno proviene dall'influenza del design nordico degli anni '50 che ha rivendicato l'ebanisteria come una delle più antiche attività industriali.

INTRECCI

La cesteria è una delle più antiche attività artigianali di cui si abbia notizia ed è comune a tutte le culture e civiltà.



*Fusion
artisanale
de l'aluminium*

Pour cette collection, la designer italienne Paola Navone utilise l'un des procédés les plus répandus dans la fabrication du mobilier au XIXe siècle: la fonte. Alliant ce procédé artisanal à des solutions technologiques modernes, elle a remplacé le métal traditionnel par l'aluminium qu'elle utilise comme matière première. Son langage iconographique essaie de reproduire certains traits les plus caractéristiques des grands classiques de l'époque industrielle.

For this collection, Italian designer Paola Navone uses one of the most widespread furniture manufacturing processes of the 19th century: casting. Conserving the traditional production process, but using the latest technology, aluminium has been used in place of iron as the raw material. Its iconographic language attempts to reproduce some of the more characteristic features of the great classics of the industrial age.

Para esta colección, la diseñadora italiana Paola Navone utiliza uno de los procesos de fabricación más extendidos en el mobiliario del s.XIX: la fundición. Conservando el proceso artesanal, pero utilizando las últimas soluciones tecnológicas, se ha sustituido el metal por el aluminio como materia prima. Su lenguaje iconográfico intenta reproducir algunos de los rasgos más característicos de los grandes clásicos de la época industrial.

Für diese Kollektion nutzt die italienische Designerin Paola Navone einen der meist verwendeten Herstellungsprozesse für Möbel im 19. Jahrhundert: das Gießverfahren. Dabei wurde der handwerkliche Prozess beibehalten und mit den neuesten technischen Lösungen ergänzt. Statt Eisen kommt nun Aluminium als Rohstoff zum Einsatz. Ihre ikonographische Sprache versucht, einige der wichtigsten Merkmale der großen Klassiker der Industriezeit zu reproduzieren.

Per questa collezione, la designer italiana Paola Navone utilizza uno dei processi di fabbricazione più diffusi nell'arredamento del XIX secolo: la fusione. Mantenendo il processo artigianale, e utilizzando però le ultime soluzioni tecnologiche, il metallo tradizionale è stato sostituito dall'alluminio come materia prima. Il suo linguaggio iconografico vuole riprodurre alcuni dei tratti più caratteristici dei grandi classici dell'epoca industriale.

Triconfort
—
Oblò



Triconfort
—
Oblò





Triconfort
—
Oblò



Triconfort
—
Oblò





*Une
déclaration
d'intention*

Riba est une déclaration d'intention et un hommage évident à des designers tels que Jean Prouvé, George Nelson ou Friso Kramer. Cette collection associe une technique ancestrale comme le tressage de fibres naturelles avec l'aluminium, un matériau qui connut son plus grand essor pendant les années 50. Ici, la structure métallique joue le rôle du bois traditionnel tandis que la fibre naturelle, dans le souci de leur conférer une plus grande résistance aux intempéries, est remplacée par un matériau synthétique.

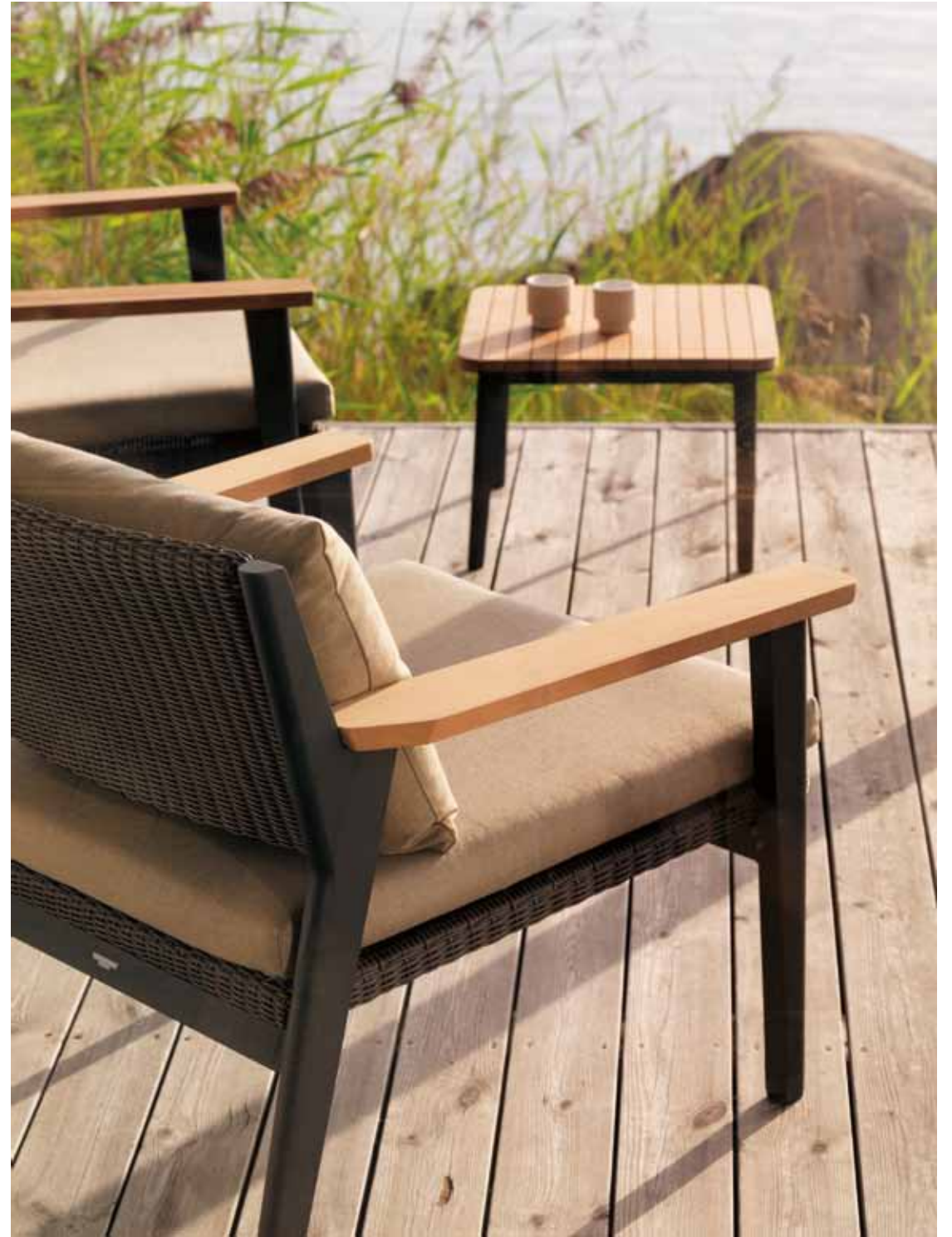
Riba is a declaration of intentions and a clear tribute to designers such as Jean Prouvé, George Nelson and Friso Kramer. This collection mixes ancestral techniques such as the braiding of natural fibres with aluminium, a material that had its heyday in the fifties. Now, the metal frame replaces traditional wood, while natural fibre has been replaced with a synthetic material in order to provide greater weather resistance.

Riba es una declaración de intenciones y un claro tributo a diseñadores como Jean Prouvé, George Nelson o Friso Kramer. Esta colección mezcla técnicas ancestrales como el trenzado de fibras naturales con el aluminio, material que experimentó su mayor boom durante la década de los 50. En esta ocasión, la estructura metálica suple a la tradicional madera mientras que la fibra natural, pretendiendo hacerla más resistente a las inclemencias del tiempo, se ha substituido por un material sintético.

Riba ist eine Absichtserklärung und ein klarer Tribut an Designer wie Jean Prouvé, George Nelson oder Friso Kramer. Diese Kollektion vereint althergebrachte Techniken, wie Flechtwerk aus Naturfasern, mit Aluminium, einem Werkstoff, der in den 50er Jahren seinen größten Aufschwung erlebte. In diesem Fall ersetzt das Metallgestell das traditionelle Holz und anstelle der Naturfasern wird ein witterungsbeständigeres synthetisches Material verwendet.

Riba è una dichiarazione di intenti e un chiaro tributo a designer come Jean Prouvé, George Nelson o Friso Kramer. Questa collezione mescola tecniche ancestrali come l'intreccio di fibre naturali con l'alluminio, materiale che visse il suo maggior boom negli anni '50. In questo caso, la struttura metallica prende il posto del tradizionale legno mentre la fibra naturale è sostituita da un materiale sintetico nel tentativo di renderla più resistente alle intemperie.







Triconfort
—
Riba



Triconfort
—
Riba



Triconfort
—
Riba







*Combinaison
de vieux et de
nouveau*

La collection 1950 conjugue l'art de la forge à la technologie du XXI^e siècle. Jadis façonnées en fer lourd, les pièces sont aujourd'hui ingénieusement fabriquées en aluminium, un matériau beaucoup plus léger et résistant aux intempéries. Comme tout bon design, leur esthétique répond à leur rôle desquelles les ingénieurs et les architectes deure partie de leurs ouvrages civils au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle.

The 1950 collection combines wrought iron work with 21st-century technology. The pieces, formerly shaped from heavy iron, are now ingeniously produced with aluminium, a much lighter material that is more weather resistant. Like any good design, their aesthetics come from their structure. A tribute to civil works built in the second half of the 19th century.

La colección 1950 combina el arte de la forja con la tecnología propia del siglo XXI. Las piezas, anteriormente conformadas con pesado hierro, están ahora ingeniosamente fabricadas con aluminio, un material mucho más ligero y resistente a las inclemencias del tiempo. Como todo buen diseño, su estética responde a su estructura. Un tributo a la obra civil construida durante la segunda mitad siglo XIX.

Die Kollektion 1950 vereint die Schmiedekunst mit Technologien des 21. Jahrhunderts. Die früher aus schwerem Eisen geformten Teile werden nun geschickt aus dem wesentlich leichteren und witterungsbeständigeren Material Aluminium hergestellt. Wie bei jedem guten Ingenieure und Architekten in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts zahlreiche öffentliche Bauten schufen.

La collezione 1950 mette insieme l'arte del ferro battuto con la tecnologia propria del XXI secolo. I pezzi, un tempo costituiti da ferro pesante, sono ora ingegnosamente prodotti in alluminio, un materiale molto più leggero e resistente alle intemperie. Come in ogni buon decolari con cui ingegneri e architetti svilupparono gran parte delle opere civili costruite nella seconda metà del XIX secolo.

Triconfort
—
1950





Triconfort
—
1950



Triconfort
—
1950



Triconfort
—
1950



Triconfort
—
1950







*Le témoignage
du tressage
ancestral*

La collection Hardy recueille le témoignage du tressage ancestral utilisé dans la vannerie traditionnelle, une technique présente dans toutes les cultures, en introduisant un nouveau langage formel aux lignes claires et neutres. Les modules aux dimensions généreuses sont conçus pour articuler de grands espaces et créer différentes ambiances.

Hardy is a collection that takes over from the age-old basket weaving techniques, present in all cultures, and gives them a new formal language of clear neutral lines. Large modules designed to fit into large spaces and create different environments.

Hardy es una colección que recoge el testigo del ancestral trenzado utilizado en la cestería tradicional, presente en todas las culturas, para dotarlo de un nuevo lenguaje formal de líneas claras y neutras. Módulos de generosas dimensiones pensados para articular grandes espacios y generar diferentes ambientaciones.

Hardy ist eine Kollektion, die sich an der in allen Kulturen vorhandenen traditionellen Korbflechtere inspiriert, jedoch ausgedrückt in einer neuen Formensprache mit klaren und neutralen Linien. Großzügig bemessene Module zur Strukturierung großer Räume und Trennung von Bereichen.

Hardy è una collezione che raccoglie il testimone dell'intreccio antico utilizzato nella cesteria tradizionale, presente in tutte le culture, per dotarlo di un nuovo linguaggio formale di linee chiare e neutre. Moduli di dimensioni generose pensati per articolare grandi spazi e generare ambientazioni differenti.



Triconfort
—
Hardy



Triconfort
—
Hardy



Triconfort
—
Hardy



Triconfort
—
Hardy





*Esthétique
intemporelle*

Il s'agit de la collection la plus ancienne de la marque. Forte de plus de 25 ans d'existence, elle représente à la perfection les premières chaises d'extérieur conçues à partir d'une structure en aluminium et d'un réseau synthétique. Malgré les années, cette collection reste intacte; sa fonctionnalité et son esthétique intemporelle.

This is the brand's oldest collection. First appearing 25 years ago, it is a perfect representation of the first outdoor chairs with aluminium frames and synthetic mesh. Despite the passage of time, it retains its functional quality and timeless look.

Es la colección más antigua de la marca. Con más de 25 años en vida representa a la perfección las primeras sillas de exterior que utilizaron estructura de aluminio y red sintética. A pesar del paso de los años sigue conservando intactas su funcionalidad y la atemporalidad.

Dies ist die älteste Kollektion der Marke. Mit mehr als 25 Jahren repräsentiert sie perfekt die ersten Außenstühle mit Aluminiumgestell und Kunststoffgeflecht. Trotz der verstrichenen Jahre hat sie ihre Funktionalität und die zeitlose Ästhetik, die jedes gute Design auszeichnet, bewahrt.

È la collezione più antica del marchio. Con oltre 25 anni di vita rappresenta alla perfezione le prime sedie da esterno che utilizzavano struttura di alluminio e rete sintetica. Nonostante gli anni trascorsi continua a mantenere immutate la funzionalità e l'atemporalità estetica.

Triconfort
—
Rivage



Triconfort
—
Rivage

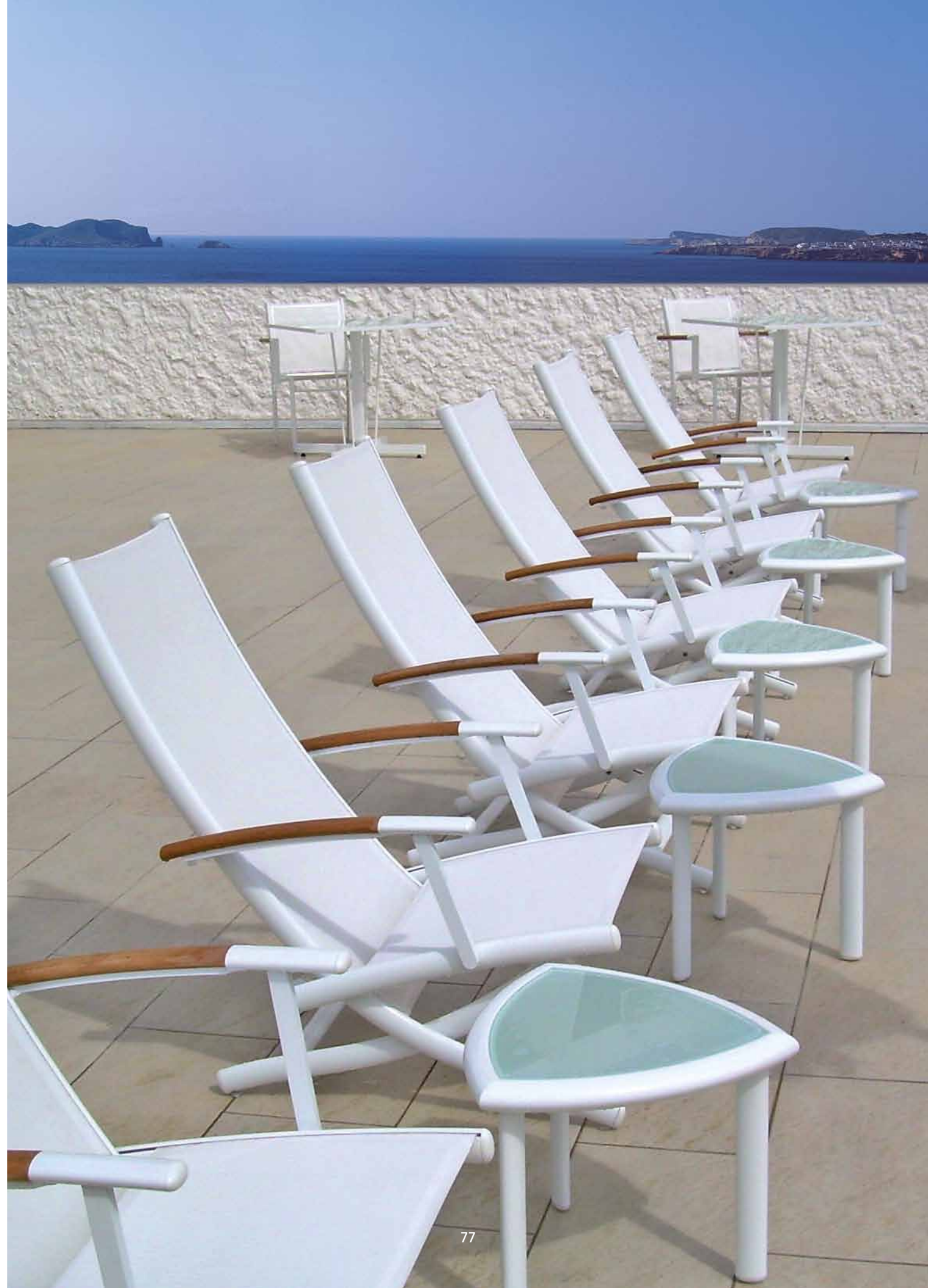


Triconfort
—
Rivage





Triconfort
—
Rivage



Basics

*Lignes simples
et facilement
associables*

Basics is a range of outdoor furniture with simple lines that are easily combined. This sleek furniture adapts to any outdoor space.

Basics es una gama de mobiliario exterior de líneas sencillas y fácilmente combinables. Son muebles ligeros, que se adaptan a cualquier espacio exterior.

Basics est une gamme de mobilier d'extérieur aux lignes simples et facilement associables. Ce sont des meubles légers qui s'adaptent à tout espace extérieur.

Basics ist eine einfach zu kombinierende Außenmöbel-Reihe mit schlichter Linienführung. Die leichten Möbel passen sich jedem Außenbereich an.

Basics è una gamma di mobili per esterni dalle linee essenziali e facilmente combinabili. Si tratta di mobili eleganti che si adattano a qualsiasi spazio esterno.

Triconfort
—
Everyday



Triconfort
—
Everyday



Triconfort
—
Duo



NOS CRÉATEURS

PAOLA NAVONE

Tout simplement rêveuse et éclectique. Son esprit et son âme sont le fruit d'un savant mélange de saveurs et de couleurs du Sud du monde - qu'elle connaît, qu'elle aime et où elle a vécu - ainsi que de goûts et de formes de l'Ouest, riche en traditions, ouvert et en perpétuel mouvement. De tout cela résulte son inlassable curiosité dans sa quête de matières et de matériaux, de formes et de structures. Dans sa quête du présent, du passé et du futur.

Straightforward, a dreamer and eclectic: her mind and soul are a combination of flavours and colours of the south of the world - known, loved and lived - together with the taste and forms of the West, rich in traditions, open and continuously in movement. All of this produces her untiring curiosity in her search for matters and materials, forms and structures. In her search for the present, the past and the future.

Sincera, soñadora y ecléctica: su mente y su alma son una combinación de sabores y colores del sur del mundo - conocido y amado, y donde ha vivido -, con el gusto y las formas de Occidente, rico en tradiciones, abierto y en constante movimiento. Todo esto produce en ella una curiosidad infatigable en su búsqueda de temas y materiales, formas y estructuras. En su búsqueda del presente, el pasado y el futuro. París bullicioso de 1950 sigue siendo nuestra seña de identidad.



Eine Träumerin, direkt und eklektisch: ihr Geist und ihre Seele sind eine Kombination aus den bekannten, geliebten und erlebten Farben und Aromen des Südens mit dem Geschmack und den Formen des traditionsreichen, offenen und in ständiger Bewegung befindlichen Westens. All dies verursacht in ihr eine unermüdliche Neugier auf der Suche nach Gegenständen und Materialien, Formen und Strukturen. Auf der Suche nach der Gegenwart, der Vergangenheit und der Zukunft.

Trasparente, sognatrice, eclettica: la sua mente e la sua anima sono una combinazione di sapori e colori del sud del mondo - conosciuto, amato e vissuto - uniti al gusto e alle forme dell'Occidente, ricco di tradizioni, aperto e continuamente in movimento. Tutto questo è all'origine della sua curiosità instancabile nella ricerca di materie, forme e strutture. Una ricerca per il presente, il passato e il futuro.



ATELIER CRÉATIF

Kettal Group possède un laboratoire de créativité appliqué. Il s'agit d'un bureau composé de jeunes designers issus de diverses disciplines: design industriel, architecture, mode, photographie et design graphique. Venus des quatre coins du monde, ils développent ensemble des projets innovants et apportent des idées fraîches en matière de design et de communication. L'objectif est d'ouvrir une porte sur le futur du design d'extérieur.

Kettal Group has an applied creativity lab. It is a studio of young designers from different backgrounds: industrial design, architecture, fashion, photography and graphic design. Having arrived from all over the world, they work together to develop innovative projects and promote new channels of design and communication. The aim is to open a window on the future of exterior design.

El grupo Kettal tiene en un laboratorio de creatividad aplicada. Es un estudio compuesto por jóvenes diseñadores de diversas disciplinas: Diseño industrial, Arquitectura, Moda, Fotografía, Diseño Gráfico. Procedentes de diferentes partes del mundo desarrollan conjuntamente proyectos innovadores e impulsan nuevas vías de diseño y comunicación. El objetivo es abrir una ventana el futuro del diseño exterior.

Kettal Group verfügt über ein Labor für angewandte Kreativität. Das Studio beschäftigt junge Designer verschiedener Disziplinen: Industriedesign, Architektur, Mode, Fotografie und grafisches Design. Sie kommen aus verschiedenen Teilen der Welt und entwickeln gemeinsam innovative Projekte, um neue Wege für Design und Kommunikation zu erschließen. Das Ziel ist es, ein Fenster zur Zukunft im Außendesign aufzustoßen.

Kettal Group ha un suo laboratorio di creatività applicata. È uno studio composto da giovani figure appartenenti a varie discipline: disegno industriale, architettura, moda, fotografia e grafica. Provenienti da diverse parti del mondo, sviluppano insieme progetti innovativi e promuovono nuovi percorsi di design e comunicazione. L'obiettivo è aprire una finestra al futuro del design di esterni.

JOAN GASPAR

Joan Gaspar est né à Barcelone en 1966 et a débuté sa formation en tant que designer industriel à l'École des arts et métiers de Barcelone. À partir de 1992, il collabore avec plusieurs entreprises dans la création de nouvelles lignes de produits. En 1996, il ouvre son propre studio à Barcelone et se consacre au design industriel. Il a dessiné une multitude de lampes, sanitaires, mobilier urbain, chaises, etc.

Joan Gaspar was born in Barcelona in 1966 and began training as an industrial designer at the Barcelona School of Arts and Crafts. From 1992 onwards he worked with a number of firms on the creation of new product lines. In 1996, he opened his own industrial design studio in Barcelona. He has designed numerous items including lamps, bathroom fittings, urban furniture and chairs.

Joan Gaspar nace en Barcelona en 1966, inicia su formación como diseñador industrial en la Escola d' Arts y Oficis de Barcelona. A partir de 1992 colabora con diversas empresas en la creación de nuevas líneas de productos. En 1996 abre su propio estudio en Barcelona dedicado al diseño industrial. Ha diseñado multitud de lámparas, sanitarios, mobiliario urbano, sillas...

Joan Gaspar wurde 1966 in Barcelona geboren und absolvierte in der gleichen Stadt an der Kunst- und Designschule *Escola d'Arts i Oficis* die Ausbildung zum Industriedesigner. Seit 1992 arbeitet er mit verschiedenen Unternehmen bei der Schaffung neuer Produktreihen zusammen. 1996 eröffnete er sein eigenes Studio für Industriedesign in Barcelona. Aus seiner Feder stammt das Design zahlreicher Lampen, Sanitärgeräte, Stühle, Straßenmöbel usw.

Joan Gaspar nasce a Barcellona nel 1966 e inizia la sua formazione come industrial designer alla Scuola d'Arte e dei Mestieri di Barcellona. A partire dal 1992 collabora con varie aziende alla creazione di nuove linee di prodotti. Nel 1996 inaugura il suo studio di Barcellona dedito all'industrial design. Ha progettato una gran quantità di lampade, sanitari, arredi urbani, sedie...

MATÉRIELS



*Ceux-ci
sont nos
matériels*

Engagés en faveur de l'innovation et de la qualité dès 1950, chez TRICONFORT, nous fabriquons toutes nos collections avec la plus grande rigueur, de la sélection des matières premières aux derniers tests techniques pour la sécurité et la qualité de l'ensemble de nos produits.

Committed to innovation and quality since 1950, at TRICONFORT we make all our collections to the strictest quality standards, from the selection of the raw materials, to the quality and safety testing of all our products.

Comprometidos con la innovación y la calidad desde 1950, en TRICONFORT fabricamos todas nuestras colecciones con la más estricta exigencia, desde la selección de las materias primas hasta los definitivos ensayos técnicos de seguridad y calidad de todos nuestros productos.

TRICONFORT ist seit 1950 um Innovation und Qualität bemüht und stellt alle Kollektionen unter strengsten Qualitätsanforderungen her, von der Auswahl der Rohstoffe bis zu den technischen Sicherheits- und Qualitätstests unserer Produkte.

Impegnati con l'innovazione e la qualità dal 1950, TRICONFORT produce tutte le collezioni con la massima cura, dalla selezione delle materie prime fino alle prove tecniche di sicurezza e qualità di tutti i nostri prodotti.

TERRAIN PAINTS



Chalk 721 Gypsum 619 Peeble 772 Bone 678 Kaolin 621 Flint 734 London Clay 729 Bronze 093



Manganese 726 Carbon 737 Feldspar 082 Sepia 088 Terra Rossa 087 Terracota 085 Alpine Glow 084 Magma 086



Curcum 083 Oasis 090 Cobalt 089 Indigo 094 Juniper 092 Jade 091 Onix 625 Granite 133



Pumice 131 Sand Storm 132 Claystone 741 Corten 727

TERRAIN FABRICS



Charcoal
261
Laminate
293



Loam
256



Cyprus umber
253



Cobblestone
255



Wet sand
254
Laminate
287



Deer
252
Laminate
286



Fog
257
Laminate
289



Limestone
260
Laminate
292



Porous grey
259
Laminate
291



Dry sand
251
Laminate
285



White cliffs
258
Laminate
290



Arctic
274
Laminate
295



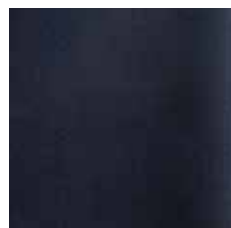
Fjord
283



Cerulean
280



Caribbean
273



Atlantic
272



Rainforest
275



Lagoon
276



Cedar
279
Laminate
288



Moss
277
Laminate
296



Olive
278



Autumn
281



Summer sky
284



Golden sand
262



Flamma
263



Cooper
282



Sunrise
264



Saffron
265



Burnt sienna
266



Ash rose
267
Laminate
294



Dusk pink
268



Flamingo
271



Coral
270

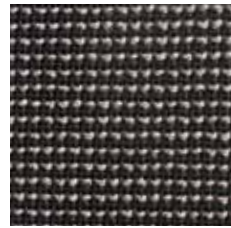


Sandstone
269

POROTEX



Park white
857



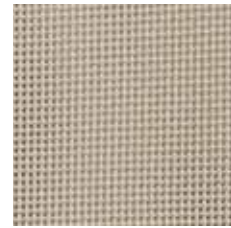
Park black
858



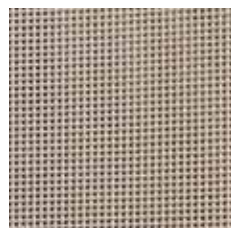
White salt
691



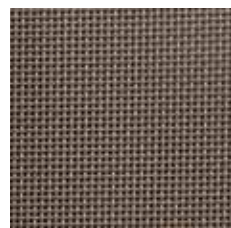
Silver moon
546



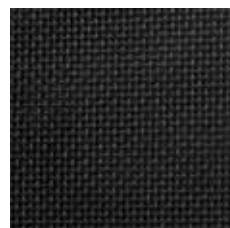
Sea shell
532



Beach sand
558



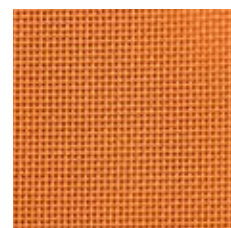
River sand
542



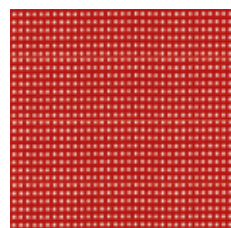
Black urchin
692



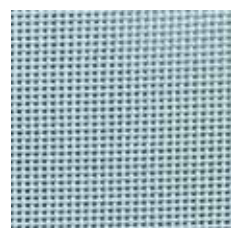
Yellow sun
526



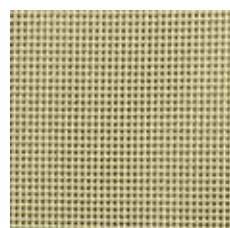
Starfish
665



Red coral
724



Bermuda blue
605



Green sea glass
561



Green algae
797



Deep sea
681

DESSUS DE TABLE



Teak



Marble
079



Grey marble

FIBRE

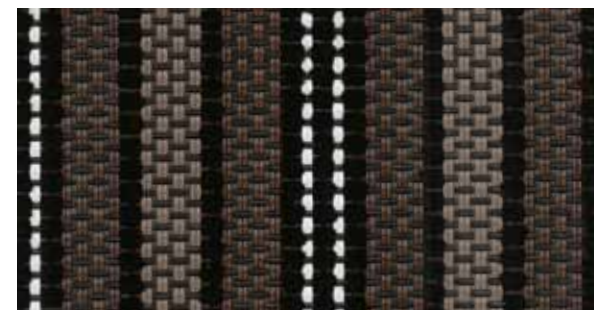


Natural
300



Dark
056

TAPIS



Kernel brown
844



Paddock brown
846

Les couleurs des peintures, vinyls, tissus et finitions dans ce catalogue, peuvent varier un peu pour être imprimées sur papier. Kettal se réserve le droit de modifier les produits sans avis préalable dans le but de les améliorer d'un point de vue technique.

Paint, vinyl, fabrics and finishes colours in this catalogue may vary a little because of the printing. Kettal reserve the right to modify products, without notice, in order to make technical improvements.

Los colores de pintura, vinilos, telas y acabados que se muestran en el catálogo pueden variar por tratarse de una impresión en papel. Kettal se reserva el derecho de modificar los productos, sin previo aviso, con objetivo de mejorarlos técnicamente.

Die Farben, Vinyl-, Stoff- und Endbearbeitungsfarben können etwas vom Original abweichen, da auf Papier gedruckt. Kettal behält sich das Recht vor, seine Produkte im Hinblick auf technische Verbesserungen ohne vorherige Bekanntgabe abzuändern.

I colori illustrati in questo catalogo possono variare, poiché si tratta di una stampa su carta. Kettal si riserva il diritto di modificare i prodotti senza previo avviso, con l'obiettivo di migliorarli tecnicamente.

Charac
teris
tiques
Tech
niques

CHARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Le respect de la tradition ainsi que l'importance accordée à la recherche scientifique et technologique ont toujours constitué un aspect essentiel dans le développement de nos meubles. Cette association entre tradition et technologie nous permet aujourd'hui d'offrir un produit de haute qualité.

Fidèles à notre philosophie de respect de l'environnement, nous recyclons l'aluminium et utilisons des peintures 100% bio et recyclables. Tous les bois utilisés proviennent d'exploitations durables et sont protégés par le certificat Perhutani.

Toutefois, s'il y a bien une chose que nous avons apprise chez TRICONFORT au fil du temps, c'est que les politiques écologiques les plus efficaces sont celles qui consistent à créer des meubles qui durent toute la vie. C'est la seule manière d'amortir et de réduire au maximum la consommation énergétique liée à tout processus de fabrication.

Respect for tradition and the importance of scientific and technological research have always been basic to the development of our furniture. Thanks to this combination, we now enjoy a quality product.

Faithful also to our strict philosophy of respect for the environment, we recycle aluminium and use 100% eco-friendly, recyclable paint. The woods we use all come from sustainable plantations protected under Perhutani certification.

However, if we've learned one thing at TRICONFORT over the years, it is that the most effective environmental policies involve creating furniture that lasts a lifetime. Only this way can a return on investment be achieved and the energy costs of the manufacturing process be reduced.

El respeto por la tradición, así como la importancia de la investigación científica y tecnológica, han sido siempre un aspecto fundamental en el desarrollo de nuestros muebles. La combinación entre ambas nos permite disfrutar en la actualidad de un producto de alta calidad.

Fieles también a una estricta filosofía de respeto por el medio ambiente, reciclamos el aluminio y utilizamos pinturas 100% ecológicas y reciclables. Las maderas, todas ellas provenientes de explotaciones sostenibles, están protegidas bajo el certificado Perhutani. Sin embargo, si alguna cosa hemos aprendido en TRICONFORT a lo largo de los años es que las políticas ecológicas más eficaces consisten en crear muebles para toda la vida, solo así se consigue amortizar y reducir al máximo el gasto energético producido durante todo proceso de fabricación.

GARANTIE GÉNÉRALE

Pour un usage domestique, tous les produits, sauf les confections, housses et tissus, sont garantis cinq ans, dans des conditions normales d'utilisation et d'entretien, contre tout vice de fabrication nuisant à leur bon fonctionnement. Cette garantie ne couvrira pas les défauts ou imperfections dus à la vétusté ou à l'usure normale des produits. Par exemple, cette garantie ne couvrira pas les décolorations ou les pertes de couleurs, les changements de texture du bois, les rayures dues à l'utilisation, etc. Pour un usage non domestique, tel que l'hôtellerie et les collectivités, tous les produits, sauf les confections, housses et tissus, sont garantis deux ans. Cette garantie est offerte dans les mêmes conditions que celles précitées.

For domestic use, all products, except for cushions, covers and fabrics, are guaranteed for a period of five years against any manufacturing defect that affects their suitability for use. This applies to normal conditions of use and maintenance. This guarantee does not apply to faults or imperfections resulting from the passage of time or normal wear and tear. Circumstances not covered by this guarantee include, but are not limited to, the fading or change in shade of colours, changes in wood texture, scratches resulting from use, etc. For non-domestic use, by the hotel and catering industry and collectives for example, all products, except cushions, covers and fabrics, are guaranteed for a period of two years. This guarantee is subject to the same conditions as outlined above.

Para un uso doméstico, todos los productos, excepto las confecciones, fundas y tejidos, están garantizados por un período de cinco años, bajo condiciones normales de uso y mantenimiento, contra cualquier defecto de fabricación que afecte la funcionalidad de los mismos. Esta garantía no cubrirá defectos o imperfecciones que resulten del paso del tiempo o del desgaste resultante del propio uso. A modo meramente ejemplificativo, esta garantía no cubrirá decoloraciones o matizaciones de los colores, cambios en la textura de la madera, rayas debidas al uso, etc. Para un uso no doméstico, como hostelería y colectividades, todos los productos, excepto las confecciones, fundas y tejidos, están garantizados por un período de dos años. Esta garantía se ofrece en las mismas condiciones anteriormente mencionadas.

Der Respekt vor der Tradition sowie die Bedeutung der wissenschaftlichen und technischen Forschung sind wesentliche Aspekte bei der Entwicklung unserer Möbel. Die Kombination aus beidem ermöglicht die Herstellung hoch qualitativer Produkte.

Getreu unserer strengen Philosophie des Umweltschutzes, recyceln wir Aluminium und verwenden 100% umweltfreundliche, wieder verwertbare Lacke. Die verwendeten Hölzer, die aus nachhaltiger Forstwirtschaft stammen, verfügen über das Zertifikat Perhutani.

Bei TRICONFORT haben wir in all diesen Jahren jedoch vor allem eines gelernt: der wirksamste Umweltschutz besteht darin, Möbel zu schaffen, die ein Leben lang halten. Nur so kann der während der Herstellung eingesetzte Energieaufwand minimiert werden.

Il rispetto della tradizione, così come l'importanza della ricerca scientifica e tecnologica, sono sempre stati un aspetto fondamentale nello sviluppo dei nostri mobili. L'unione di entrambe ci permette oggi di usufruire di un prodotto di alta qualità.

Fedeli inoltre a una filosofia di stretto rispetto dell'ambiente ricicliamo l'alluminio e utilizziamo vernici ecologiche e riciclabili al 100%. Tutti i legnami provengono da produzioni sostenibili e hanno la certificazione Perhutani. Tutti questi anni, TRICONFORT si è posta verso politiche ecologiche più efficaci, che consistono nella creazione di mobili durevoli, che contribuiscono a ridurre al minimo il consumo energetico prodotto durante il ciclo di fabbricazione.

Auf alle Produkte gewähren wir bei normaler Pflege und Verwendung im Haushalt, eine Garantie von fünf Jahren gegen jede Art von Herstellungsfehlern, die ihre Funktionalität beeinträchtigen. Ausgenommen davon sind, Polster Elemente, Überzüge und Stoffe. Nicht von dieser Garantie gedeckt sind Schäden oder Mängel, die aufgrund der Benutzung im Laufe der Zeit bzw. durch Verschleiß entstehen. Nicht erschöpfende Beispiele für Schäden, die nicht von dieser Garantie gedeckt werden, sind Verfärbungen oder Abtönungen der Farben, Änderungen in der Textur des Holzes, bei der Verwendung entstandene Kratzer etc. Im Falle einer außerhäuslichen Verwendung, wie z.B. im Hotel- und Gaststättengewerbe bzw. in Gemeinschaftsanlagen, gewähren wir auf alle Produkte, ausgenommen Polster Elemente, Überzüge und Stoffe, eine Garantie von zwei Jahren. Für diese Garantie gelten ebenfalls die oben stehenden Bedingungen.

Ad uso domestico, tutti i prodotti, salvo le confezioni, i teli e i tessuti, sono garantiti per un periodo di cinque anni, in condizioni normali di utilizzo e manutenzione, per qualsiasi difetto di fabbrica che ne comprometta la funzionalità. Tale garanzia non coprirà i difetti o imperfezioni risultanti dal corso del tempo o dall'usura dovuta all'uso del prodotto. A scopo esclusivamente esemplificativo, tale garanzia non coprirà sbiadimenti o sfumature dei colori, variazioni della trama del legno, graffi dovuti all'uso, ecc. Ad uso non domestico, come l'industria alberghiera e le collettività, i prodotti, salvo le confezioni, i teli e i tessuti, sono garantiti per un periodo di due anni. Tale garanzia è offerta alle stesse condizioni precedentemente menzionate.



Pieds réglables
Adjustable legs
Patas regulables
Verstellbare beibe
Piedi regolabili



Empilable
Stackable
Apilable
Stapelbar
Impilabile



Pliante
Folding
Plegable
Klappstuhl
Pieghevole



Roues
Wheels
Ruedas
Räder
Route

Oblò

721

Chalk

52110-...

Fauteuil s. à manger
Dining armchair
Sillón comedor
EBsessel
Poltroncina pranzo



52708-... / 56520-080

Table s. à manger
Dining table
Mesa comedor
Esstisch
Tavolo pranzo



Riba

721

Chalk / Natural

726

Manganese / Dark

254

Wet Sand

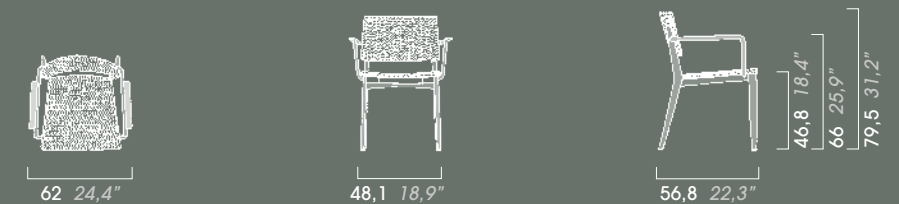
40100-...

Chaise s. à manger
Dining Chair
Silla Comedor
Esstuhl
Sedia pranzo



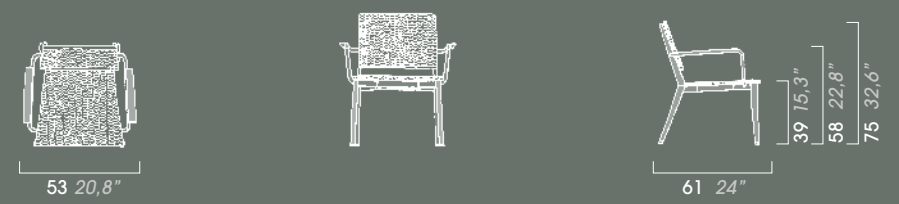
40110-...

Fauteuil s. à manger
Dining armchair
Sillón comedor
EBsessel
Poltroncina pranzo



40210-...

Fauteuil club bass
Low Club armchair
Sillón club bajo
Niedriger Clubsessel
Poltrona club bassa



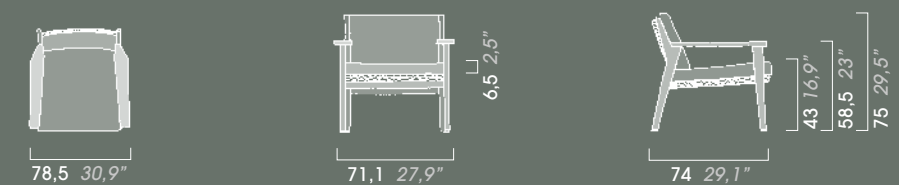
40300-...

Repose-pieds
Footstool
Reposapiés
Hocke
Appoggiapiedi



40200-... / 40205-...

Fauteuil club
Club armchair
Sillón club
Clubsessel
Poltrona club



40400-... / 40405-...

Canapé 2 places
2-Seater-sofa
Sofá 2 plazas
2-Sitzer-Sofa
Divano 2 posti

**40500-... / 40505-...**

Canapé 3 places
3-Seater-sofa
Sofá 3 plazas
3-Sitzer-Sofa
Divano 3 posti

**40700-... / 40710-...**

Table auxiliaire
Side Table
Mesa Lateral
Beistelltisch
Tavolino laterale

**40702-... / 40712-...**

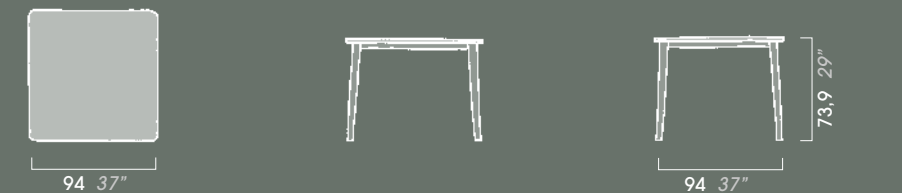
Table basse
Centre table
Mesa centro
Couchtisch
Tavolino basso

**40722-... / 40720-...**

Table basse
Centre table
Mesa centro
Couchtisch
Tavolino basso

**40704-... / 40714-...**

Table s.à manger
Dining table
Mesa comedor
Esstisch
Tavolo pranzo

**40706-... / 40716-... (160)****40708-... / 40718-...**

(220)
Table s.à manger
Dining table
Mesa comedor
Esstisch



1950

726

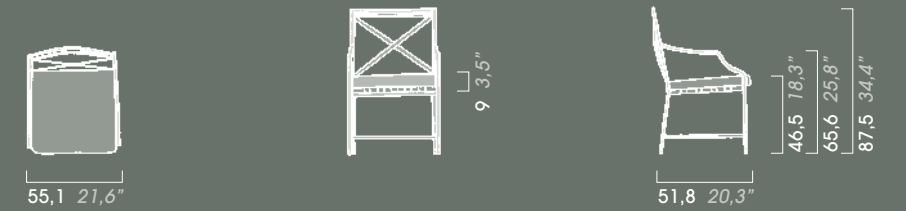
Manganese

260

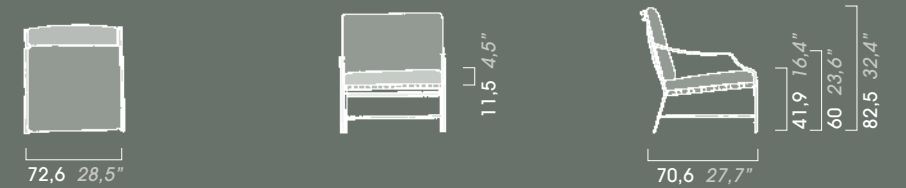
Limestone

72100-... / 72105-...

Fauteuil s. à manger
Dining armchair
Sillón comedor
Eßsessel
Poltroncina pranzo

**72200-... / 72205-...**

Fauteuil club
Club armchair
Sillón club
Clubsessel
Poltrona club

**72300-... / 72305-...**

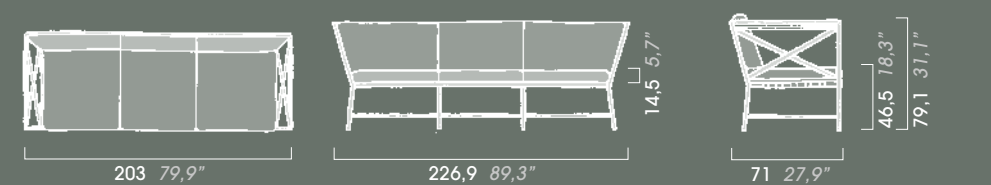
Repose-pieds
Footstool
Reposapiés
Hocker
Appoggiapiedi

**72400-... / 72405-...**

Canapé 2 places
2-Seater-sofa
Sofá 2 plazas
2-Sitzer-Sofa
Divano 2 posti

**72500-... / 72505-...**

Canapé 3 places
3-Seater-sofa
Sofá 3 plazas
3-Sitzer-Sofa
Divano 3 posti



72600-... / 72605-...

Chaise longue
Deckchair
Tumbona
Sonnenliege
Lettino

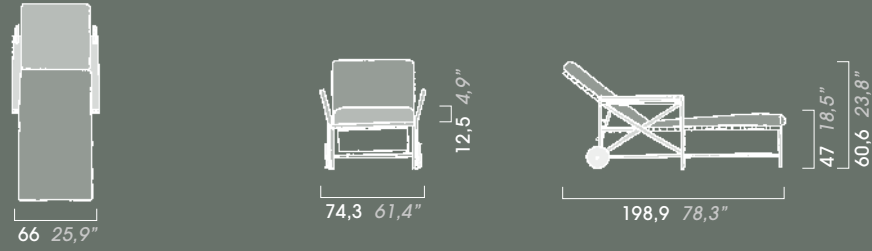
**72760-... / 72750-...**

Table auxiliaire
Side table
Mesa lateral
Beistelltisch
Tavolino laterale

**72704-... / 72703-...**

Table basse
Centre table
Mesa centro
Couchtisch
Tavolino basso
120x120

**72708-... / 72707-...**

Table basse
Centre table
Mesa centro
Couchtisch
Tavolino basso
120x60

**40704-... / 40714-...**

Table s.à manger
Dining table
Mesa comedor
Esstisch
Tavolo pranzo

**40706-... / 40716-...**

Table s.à manger
Dining table
Mesa comedor
Esstisch
Tavolo pranzo

**40708-... / 40718-...**

Table s.à manger
Dining table
Mesa comedor
Esstisch
Tavolo pranzo



Hardy

721

Chalk / Natural

726

Manganese / Dark

254

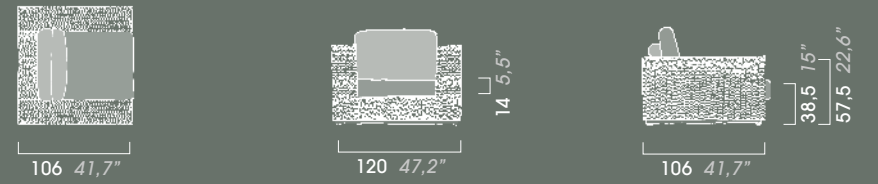
Wet Sand

33110-... / 30115-...

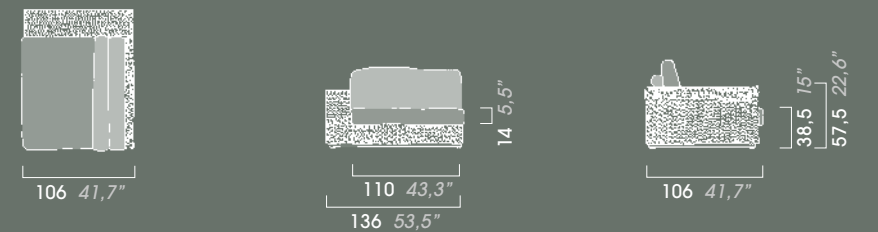
Fauteuil s. à manger
Dining armchair
Sillón comedor
Eßsessel
Poltroncina pranzo

**33200-... / 33545-...**

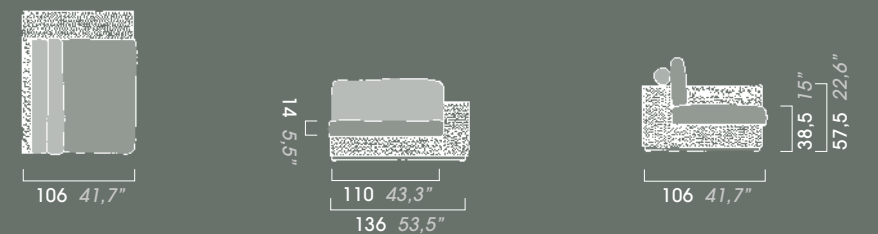
Fauteuil club
Club armchair
Sillón club
Clubsessel
Poltrona club

**33510-... / 33515-...**

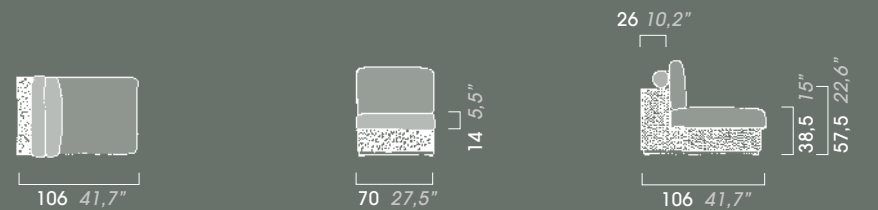
Module d'angle gauche
Left corner module
Módulo esquina izquierdo
Eckteil links
Modulo angolare sinistro

**33520-... / 33515-...**

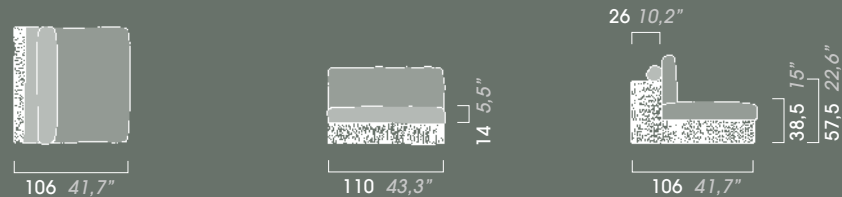
Module d'angle droit
Right corner module
Módulo esquina derecho
Eckteil rechts
Modulo angolare destro

**33540-... / 33545-...**

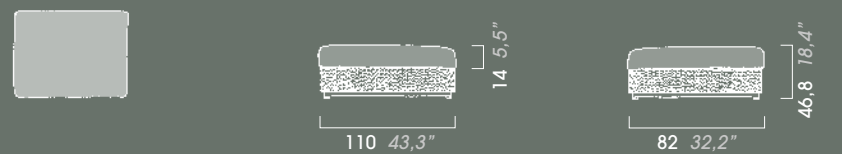
Module central
Central module
Módulo central
Mittelleil
Modulo centrale



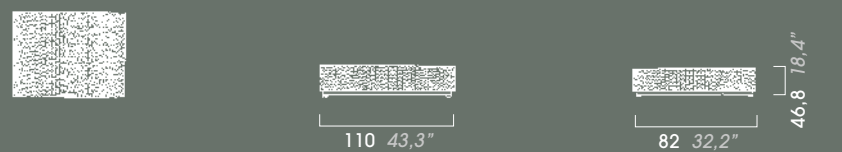
33530-... / 33515-...
 Module central
 Central module
 Módulo central
 Mittelteil
 Modulo centrale



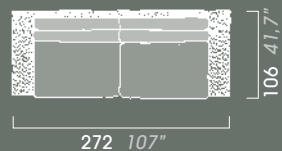
33300-... / 33305-...
 Repose-pieds
 Footstool
 Reposapiés
 Hocker
 Appoggiapiedi



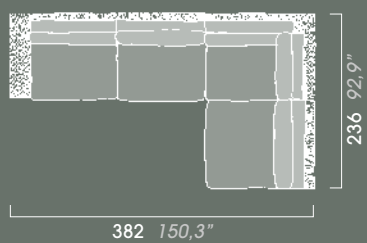
33300-...
 Table basse
 Centre table
 Mesa central
 Tischumtergestell
 Tavolino basso



33520-... / 33525-...
 Module d'angle droit



33510-... / 33515-...
 Module d'angle gauche

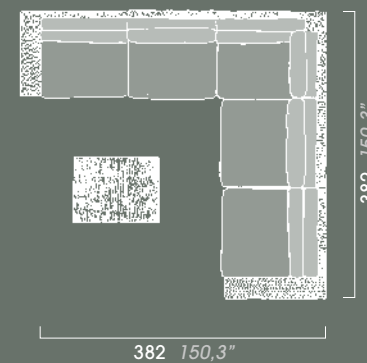


33520-... / 33515-...
 Module d'angle droit
33530-... / 33515-...
 Module central
33510-... / 33515-...
 Module d'angle gauche
33530-... / 33515-...
 Module central



33520-... / 33515-...
 Module d'angle droit
33530-... / 33515-...
33540-... / 33545-...
 Module central
 Module d'angle gauche

33520-... / 33515-...
 Module d'angle droit
33530-... / 33515-...
 Module central
33510-... / 33515-...
 Module d'angle gauche
33530-... / 33515-...
 Module central
33520-... / 33515-...
 Module d'angle droit
33300-...
 Table basse



40704-... / 40714-...
 Table s.à manger
 Dining table
 Mesa comedor
 Esstisch
 Tavolo pranzo



40706-... / 40716-...
 Table s.à manger
 Dining table
 Mesa comedor
 Esstisch
 Tavolo pranzo



40708-... / 40718-...
 Table s.à manger
 Dining table
 Mesa comedor
 Esstisch
 Tavolo pranzo



Rivage

726

Manganese / River Sand

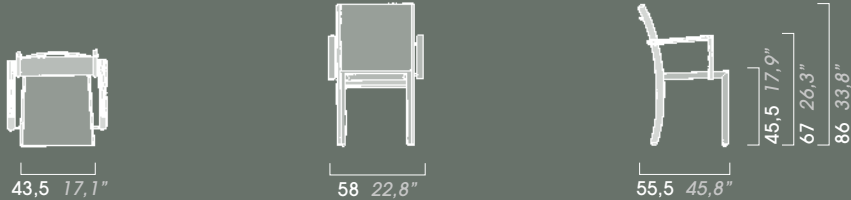
MUR001726

Chaise s. à manger
Dining Chair
Silla Comedor
Esstuhl
Sedia pranzo



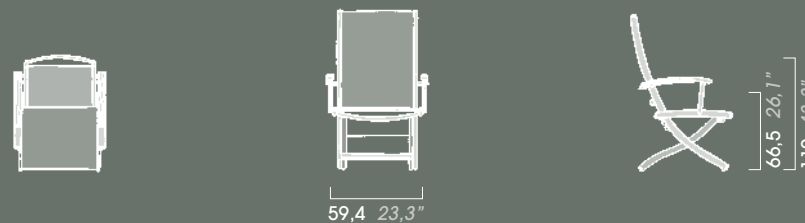
MUR003726

Fauteuil s. à manger
Dining armchair
Sillón comedor
Eßsessel
Poltroncina pranzo



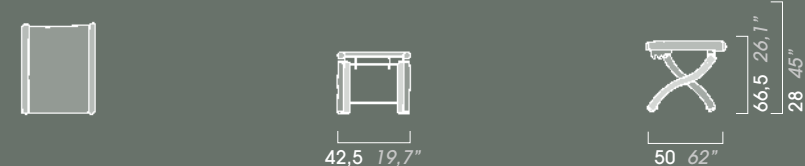
MUR108726

Fauteuil Multifonction
Multiposition armchair
Sillón Multifunción
Multifunktionaler Lehnstuhl
Poltrona multifunzioni



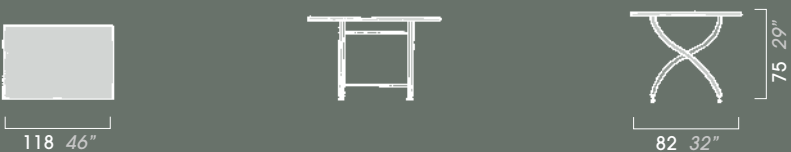
MUR114726

Repose-pieds
Footstool
Reposapiés
Hocker
Appoggiapiedi



MUR240726

Table s. à manger
Dining table
Mesa comedor
Esstisch
Tavolo pranzo



MUR260726

Table repas
Dining table
Mesa comedor
Esstisch
Tavolo pranzo



MUR278726

Table s. à manger
Dining table
Mesa comedor
Esstisch
Tavolo pranzo



MUR009726

Table auxiliaire
Side table
Mesa lateral
Niedriger Beistelltisch
Tavolino laterale



MUR406726

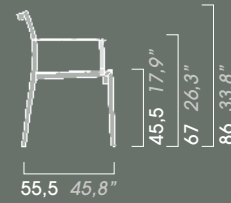
Tabouret de bar
Barstool
Taburete de bar
Barhocker
Tavolino basso



Basics

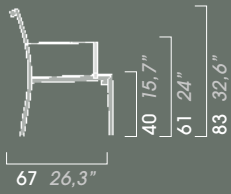
14110-000-.....

Fauteuil s. à manger
Everyday
Dining armchair Everyday
Sillón comedor Everyday
EBsessel Everyday
Poltroncina pranzo Everyday



14200-000-.....

Fauteuil club Everyday
Club armchair Everyday
Sillón club Everyday
Clubsessel Everyday
Poltrona club Everyday



14710-... / 56-.....

Table s. à manger
Dining table
Mesa comedor
Esstisch
Tavolo pranzo



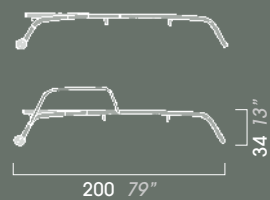
14790-... / 56-.....

Table
table
Mesa
Esstisch
Tavolo



81610-...

Chaise longue Duo
Deckchair Duo
Tumbona Duo
Sonnenliege Duo
Lettino Duo



Complements

53200 By Maset

Cala Lamp
Lámpara Cala
Lampe Cala
Cala Lampe
Lampada Cala



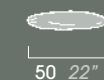
6110

Jeu de coussins décoratifs
Decorative cushion set
Set de cojines decoración
Kissenset zur Dekoration



6124

Jeu de coussins décoratifs
Decorative cushion set
Set de cojines decoración
Kissenset zur Dekoration



6122

Jeu de coussins décoratifs
Decorative cushion set
Set de cojines decoración
Kissenset zur Dekoration



5480

Tapis
Rug
Alfombra
Teppich
Tappeto



NOTRES COORDONNÉES

SIÈGE SOCIAL

Aragón, 316, 08009
Barcelona, Spain
Tel. (34) 93 487 90 90
info@kettal.es

BOUTIQUES

PARIS
80, Blvd Malesherbes,
75008 Paris, France
T. (33) 1 43 59 51 44
kettal.paris@orange.fr

BARCELONA
Aragón, 316, 08009
Barcelona, Spain
T. (34) 93 488 10 80
tienda.bcn@kettal.es

MARBELLA
Crtra. de Cádiz, Km.179,
(entre el Hotel Marbella Club y el
Hotel Guadalpin)
29600 Marbella, Spain
T. (34) 95 277 89 89. tienda.
marbella@kettal.es

TARRAGONA
Crtra. N-340 Km. 1.193, 43719
Bellvei, Tarragona, Spain
T. (34) 977 66 22 15
tienda.bellvei@kettal.es

LONDON

567 Kings Road,
London SW6 2 EB
T. (44) 20 7371 5170
sales@kettal.co.uk

MIAMI

147 Miracle Mile, Coral Gables,
Florida, 33134 U.S.A.
T. (1) 786 552 90 22
miami.store@kettal.es

Photography
Nacho Alegre
Jonas Lindstrom

Graphic Design
Thijs Verbeek

Art Direction
Atelier Creative (Dir Antonio Navarro)

Printed in Spain, November 2016

TRICONFORT

Oblò

Riba

1950

Hardy

Rivage

Basics